

VÉRONIQUE GENS, VOYAGE EN MER UNE EXPÉRIENCE OLFACTIVE POUR UNE IMMERSION AU CŒUR DE LA MER...

BENJAMIN LEVY DIRECTION
VÉRONIQUE GENS SOPRANO
ÉTUDIANTS-MUSICIENS DE L'IESM INSTITUT D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR DE LA MUSIQUE

MAURICE RAVEL
UNE BARQUE SUR L'OcéAN

ERNEST CHAUSSON
POÈME DE L'AMOUR ET DE LA MER

CLAUDE DEBUSSY
LA MER

SAMEDI 5 MARS 20H30
THÉÂTRE DEBUSSY CANNES
DURÉE > ENVIRON 1H30 ENTRACTE COMPRIS
RÉSERVATION : BILLETTERIE PALAIS DES FESTIVALS / 04 92 98 62 77



Le tout jeune Orchestre *national* de Cannes — le 6 janvier dernier, le Ministère de la Culture a attribué le label Orchestre National en Région à l'Orchestre de Cannes — propose aux spectateurs une **expérience sensorielle inédite où le sens auditif rencontre le sens olfactif**. En harmonisant l'écoute à l'olfaction de fragrances marines, le public est immergé au cœur de *La Mer* de Debussy qu'il peut entendre, imaginer mais aussi sentir.

Vecteurs d'émotions, les odeurs et les sons sont sans doute les deux sensations ayant le pouvoir évocateur de nous faire voyager ou de nous évoquer un souvenir en quelques notes seulement. Notes, accords, harmonies, composition... sont autant de mots qui figurent au vocabulaire du parfumeur qui les aurait emprunté à la Musique pour élever le Parfum au rang d'Art.

Debussy a toujours eu un attrait particulier pour la mer et l'océan, depuis qu'enfant il a découvert les lumières de la Méditerranée chez sa tante à Cannes. À l'instar des peintres impressionnistes, les compositeurs rattachés à ce courant artistique ont souvent vu l'eau comme une source d'inspiration. Véronique Gens prêtera sa voix enchanteresse pour le *Poème de l'Amour et de la Mer* de Chausson.

L'Orchestre national de Cannes poursuit son partenariat avec l'IESM, Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique – Europe et Méditerranée, permettant à une sélection des meilleurs étudiants de l'IESM d'être formés au métier de musicien d'orchestre par les solistes de l'Orchestre, voire pour certains étudiants d'être formés au rôle de chef de pupitre, fait unique et remarquable dans ce type de collaboration. Pour cette représentation, l'Orchestre accueillera 22 étudiants. > <https://iesm.fr/>

Les compositions olfactives diffusées lors du concert sont réalisées suivant les recommandations de l'IFRA, International Fragrance Association (<https://ifrafragrance.org>). La diffusion est réalisée par micronisation et elle est non-mouillante. Il n'y a pas de contact direct avec la peau. Pierre Bénard, parfumeur-créditeur qui a imaginé les fragrances pour ce concert, est membre de la Société Internationale des Parfumeurs-Créditeurs, association en lien avec l'IFRA (<https://www.perfumer-creators.com/fr>).

EN SAVOIR PLUS SUR CE CONCERT > <https://www.youtube.com/watch?v=neeLbN3B1oE>

CONTACTS PRESSE

Presse nationale
Hélène Segré
helene.segre@gmail.com / 06 14 32 77 43

Presse régionale
(Mme) Iannick Marcesche
iannick.marcesche@orchestre-cannes.com / 04 93 90 77 91

ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

Depuis plus de 40 ans, l'Orchestre national de Cannes sillonne les routes de France toujours avec le même enthousiasme grâce à ses fidèles partenaires que sont la Ville de Cannes, le Ministère de la Culture, le Département des Alpes-Maritimes, la Région SUD, les entreprises membres du club Andantino et les Amis de l'Orchestre.



Il cherche constamment à offrir au public des programmes innovants et audacieux, menés par des artistes de renom et de qualité. Chaque saison, il propose plus d'une centaine de concerts symphoniques, de musique de chambre et jeune public.

Fondé en 1975, l'Orchestre, qui a reçu en 2005 une Victoire d'honneur pour l'ensemble de son travail, est aujourd'hui dirigé par Benjamin Levy.

Il est labélisé orchestre National depuis janvier 2022.

BENJAMIN LEVY CHEF D'ORCHESTRE

Directeur musical de l'Orchestre national de Cannes depuis 2016, Benjamin Levy est très actif sur les scènes symphoniques et lyriques européennes. Après des études musicales en France, aux USA et en Italie, il dirige aujourd'hui de nombreuses formations françaises et européennes.



Consacré révélation musicale en 2005 et prix jeune talent de l'Adami en 2008, il est régulièrement invité à travailler à l'international avec notamment le Royal Scottish National Orchestra, le Bogotà Philharmonic ou encore le Polska Filharmonia Bałtycka Gdańsk.

Fondateur de l'Orchestre de chambre Pelléas, il défend avec cet ensemble des pièces rares du répertoire lyrique léger au travers de concerts en France et en Europe.

VÉRONIQUE GENS SOPRANO

Après avoir dominé la scène baroque pendant plus d'une décennie, Véronique Gens s'est établie une solide réputation à l'international et est aujourd'hui considérée comme l'une des meilleures interprètes de Mozart et du répertoire français.



L'un des rôles phares de sa carrière, Donna Elvira dans *Don Giovanni*, présenté par Peter Brook et Claudio Abbado au Festival d'Aix en Provence, lui a permis de se faire connaître dans le monde entier. Son répertoire est composé des plus grands rôles mozartiens (Contessa, Vitellia, Fiordiligi...), des grands rôles de la Tragédie Lyrique (*Iphigénie en Tauride*, *Iphigénie en Aulide*, *Alceste*...) mais aussi de rôles plus tardifs comme Alice (*Falstaff*), Madame Lidoine (*Dialogues des Carmélites*), Missia (*La Veuve joyeuse*).

En plus d'un large répertoire de pièces classiques, Véronique Gens donne de nombreux concerts et récitals dans le monde entier, notamment à Paris, Dresde, Berlin, Pékin, Vienne, Prague, Londres, Tanglewood, Stockholm,

Moscou, Genève ou Édimbourg.

Elle s'est produite sur les plus grandes scènes lyriques du monde : Opéra National de Paris, Royal Opera House de Covent Garden, Staatsoper de Vienne, Bayerische Staatsoper de Munich, La Monnaie de Bruxelles, Liceu de Barcelone, Teatro Real de Madrid, Nederlandse Opera d'Amsterdam ainsi qu'aux festivals d'Aix-en-Provence, de Salzbourg, de Glyndebourne...

Ses nombreux enregistrements (plus de 80 CD et DVD) ont reçu plusieurs récompenses internationales, ainsi Nèère, album consacré aux mélodies françaises, reçoit-il en 2016 un Gramophone Award et Visions un International Classic Music Awards et un International Opera Awards en 2018.

Véronique Gens est Chevalier dans l'Ordre de La Légion d'Honneur et Chevalier des Arts et des Lettres

OSMOART / PIERRE BÉNARD PARFUMEUR-CRÉATEUR

«Un parfum est une écriture, un message. Les odeurs qui le composent créent une sensation, comme les sons sont à la musique, la lumière aux couleurs et, dont le vecteur est l'air.»

Notre pluridisciplinarité et notre savoir dans le domaine de l'olfaction et de l'industrie du parfum nous permettent d'apporter des réponses concrètes aux différents projets olfactifs d'artistes, d'entrepreneurs, d'institutions, d'étudiants ou de particuliers.

Nous sommes des auditeurs de terrain directement en lien avec les préoccupations opérationnelles.

OSMOART
PARFUMS COULEURS & SONS

CONTACTS PRESSE

Presse nationale

Hélène Segré

helene.segre@gmail.com / 06 14 32 77 43

Presse régionale

(Mme) Iannick Marcesche

iannick.marcesche@orchestre-cannes.com / 04 93 90 77 91