

**CABANE
DESIGN &
SENSORIALITE**

CAHIER DES CHARGES

PROBLEMATIQUE INITIALE :

Comment le designer peut-il interroger le pouvoir hétérotopique de la cabane ?

AVEC QUI

Partenaire professionnel, technique et contexte d'implantation : Entreprise OSMOART, et plus particulièrement Pierre BENARD, directeur artistique de OSMOART.

OU

Jardin partagé (avec la famille de Pierre Bénard), sur un terrain en bordure de la commune de LAVAUUR.

POUR QUI

Pour Pierre Bénard lui même ainsi que les habitants de la commune de LAVAUUR.

Pourquoi pas pour les étudiants avec qui il travail ou autres curieux.

POURQUOI

Pierre aimerait ouvrir son «jardin des senteurs» au tout publique afin de partager sa passion et son travail et de lui offrir de la visibilité.

Pour éduquer aux étapes de développement du processus de parfumerie faisant donc lien entre son jardin des senteurs et son travail puisque c'est aussi des plantes que sont extraites certaines senteurs (sur place comme lors de ses déplacements).



INSTENSION #2

Proposer des expériences sensorielles pour déployer l'imaginaire dans l'espace délimité de la cabane.

COMMENT

Structure cabane lien entre son jardin des senteurs, son univers, et son travail. Proposant des jeux, activités ou expositions éducatives.

Structure ou partie de la structure déplaçable pour transporter son atelier/experience utilisateur afin de la proposer lors de ses voyages.

DEF HETEROTOPIE : Concept forgé par Michel FOUCAULT qui la définit comme une localisation physique de l'utopie. Ce sont des espaces concrets qui hébergent l'imaginaire, comme une cabane d'enfant ou un théâtre.

Pour éduquer à l'utilisation de nos sens et leur potentiel.

Pour favoriser le partage et l'échange de connaissances au sein de la commune.

Pour inciter au rêve et à la découverte par l'intermédiaire de l'expérience proposée.

PARTENARIAT



Pierre BENARD
Directeur artistique olfactif d'OSMOART.
Biochimiste, parfumeur-créateur et expert dans les matières premières naturelles.
Expérience dans l'odorisation de lieux et d'évènements auprès d'enseignes et artistes renommées pour des scénographies olfactives.

CREATION

Création de fragrance et de parfums grâce à des matériaux concrets, des molécules naturelles ou synthétiques.
Conception de contenants/ mise en forme, scénario.

DESIGN

Imagination, conception et mise en œuvre des systèmes de diffusion d'odeurs pour parfumer des lieux et des événements.
Régisseur olfactif pour la préparation, la coordination et l'exécution de l'odorisation, en intérieur ou en plein air, pour différents volumes, au travers de scénographies olfactives.

EDUCATION

Développement d'une éducation olfactive auprès de tous les publics et ceci dès le plus jeune âge au niveau local, national et international.

NATURE

Conseils sur des projets de recherches et de développements de matières premières naturelles pour la parfumerie.
Rédaction d'études de la matière, de sa forme native à l'entière caractérisation des constituants de son essence pour client(s).
Etablissement de résultats d'études scientifiques et techniques jusqu'à l'analyse complète + évaluation sensorielle de la qualité et de la pureté du produit.
Apport de conseils marketing afin de mettre en valeur et promouvoir un ou des produits.
Transmission de connaissances en proposant des formations complètes et immersives dédiées aux élèves et équipes commerciales, marketing et créatrices.

"Un parfum est une écriture, un message. Les odeurs qui le composent créent une sensation, comme les sons sont à la musique, la lumière aux couleurs et, dont le vecteur est l'air"



CONTACT
osmoart@gmail.com
06 22 25 13 16



CONTEXTE

OSMOART
8 rue Villeneuve
81500 LAVAUUR



J
A
R
D
I
N

(periode hivernale: pas à son avantage..)



OBJECTIFS



CONTRAINTES

« LA CABANE DU PARFUMEUR »

Pierre aimerait ouvrir son «jardin des senteurs» au TOUT PUBLIC à l'occasion de visites afin de partager sa passion et son travail et de lui offrir de la VISIBILITE.

EDUQUER

A l'utilisation de nos sens et leur potentiel. Aux étapes de développement du processus de parfumerie faisant donc lien entre son jardin des senteurs et son travail puisque c'est principalement des plantes que sont extraites les senteurs (sur place comme lors de ses déplacements).

FAVORISER LE PARTAGE ET L'ECHANGE DE CONNAISSANCES au sein de la commune.

PROPOSER UNE EXPERIENCE UTILISATEUR

Inciter au rêve et à la découverte par l'intermédiaire de la cabane et de l'expérience proposée.



DEPLACABLE (tout ou partie) pour ses déplacements extérieurs (national ET international).

>si possible

MOBILE / MODULABLE selon l'exposition (pour servir divers thématiques sur le parfum ou pour adapter suivant les saisons du jardin).

IMPERMEABLE

La structure doit pouvoir supporter l'implémentation en extérieur sur un terrain herboré parfois humide.

ESTETIQUE PROPRE

La cabane devra respecter l'univers esthétique d'OSMOART (voir planche tendance) en terme de forme et de matériaux.

INTUTIF

L'utilisation devra être intuitive afin de permettre à des personnes de tous âge de l'appréhender simplement; voir de les guider dans l'expérience proposée.

ABRITER

Doit pouvoir accueillir une exposition, proposer des activités didactiques ou pédagogiques.

MATERIAUX

BOIS ODORISANTS (exemples)

(Attention couts onéreux)

Bois de sental



Bois de Cèdres



Bois de Canelier (présenté en bloc)



Bois de rose



Pourraient être utilisés en petite quantité comme faisant partie de la cabane ET de l'exposition (voir explication processus récupération de l'encens sur le bois).

MATIERES TEXTILES imperméables

Toile imperméable

Toile PVC

Toile de jute imperméable

(Côté japonais)



+

Structure metallo textile ?
Permettrait très grande légèreté
pour modularité et transport.
Mais, s'éloigne de l'architecture
japonaise traditionnelle recher-
chée.

METAUX ?

(structure seulement)

BOIS de construction (moins chère)

Bois local, recycler
> Palettes ? Référence
projet Arch Crowd.



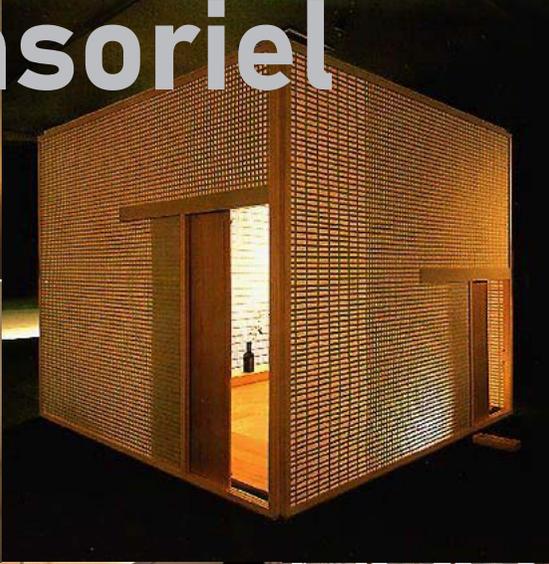
Tasseaux (pin, sapin,
chêne...)



(Rappel
structures japon)



sensoriel



Recherches tendances



Minimalisme

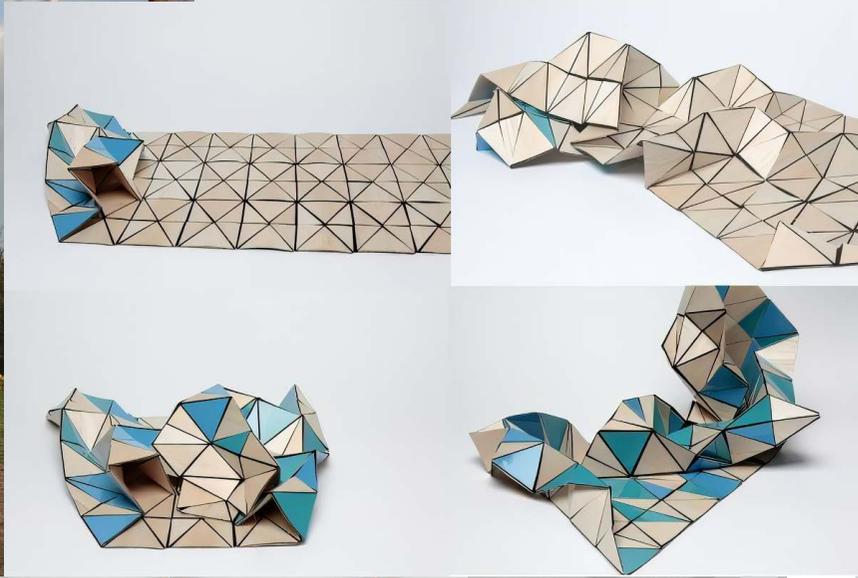


Structural / Bois / Angulaire

Pliage



Déploiement



Emboitement

